

Διδακτική Εικαστικών:  
Προγράμματα  
Σπουδών



Δρ Αναστασία Φακίδου  
Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Θεσσαλίας

# Περιεχόμενα

---

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών  
Εικαστικών (2003)

---

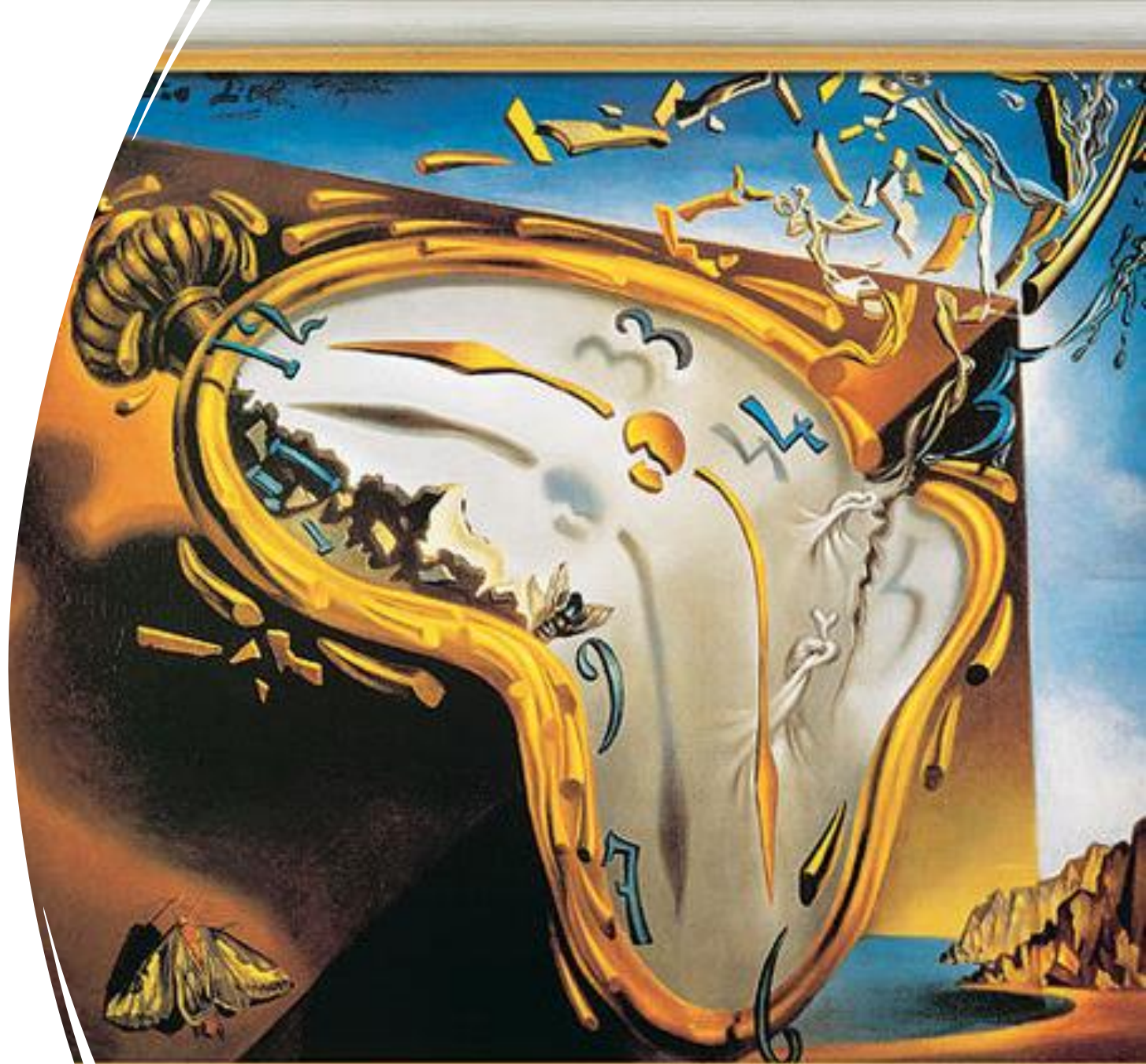
Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών  
(ΦΕΚ 3415/01-07-2022)

---

1<sup>η</sup> Εργαστηριακή  
δραστηριότητα:  
ατομική εργασία 3'-4'

---

Ποιες παραμέτρους  
λαμβάνουμε υπόψη  
για να σχεδιάσουμε-  
οργανώσουμε το  
πρόγραμμα  
μαθημάτων  
(syllabus);



# Παράμετροι για τον σχεδιασμό προγράμματος

## ➤ ΑΠΣ, σχολικά βιβλία

➤ **Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά:** μαθητών/τριών τάξης, σχολείου, κοινωνικού περιβάλλοντος, γεγονότα καθημερινής ζωής

## ➤ **Σκοποί εκπαιδευτικού περί ανάπτυξης:**

- δεξιοτήτων καλλιτεχνικών (π.χ. σχέδιο, ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, ιστορία τέχνης, ερμηνεία έργων),
- δεξιοτήτων του 21<sup>ου</sup> αι (4c's): κριτική σκέψη (π.χ. εικαστική διαπραγμάτευση αμφιλεγόμενων ζητημάτων, κατανόηση-αποδοχή του διαφορετικού), επικοινωνία, συνεργασία, δημιουργικότητα (πειραματισμός, πρωτοτυπία, στοχασμός & αναστοχασμός)
- δεξιοτήτων ζωής (π.χ. ενσυναίσθηση, πρωτοβουλία),
- δεξιοτήτων του νου (πλάγια σκέψη, επίλυση προβλήματος, ρουτίνες σκέψης & αναστοχασμού),
- δεξιοτήτων ψηφιακών (π.χ. ψηφιακή αφήγηση, εικαστικά & ΤΠΕ)

# Α.Π.Σ. Εικαστικών (2003): Σκοποί

Να γνωρίσουν και να εμβαθύνουν στις εικαστικές τέχνες.

Να τις απολαύσουν μέσα από δραστηριότητες έρευνας & δημιουργίας έργων.

Να καλλιεργηθούν ως φιλότεχνοι θεατές.

Να καλλιεργηθούν ως δημιουργοί.

# Α.Π.Σ. Εικαστικών (2003): Άξονες

Α) Εξοικείωση με απλά υλικά, τεχνικές

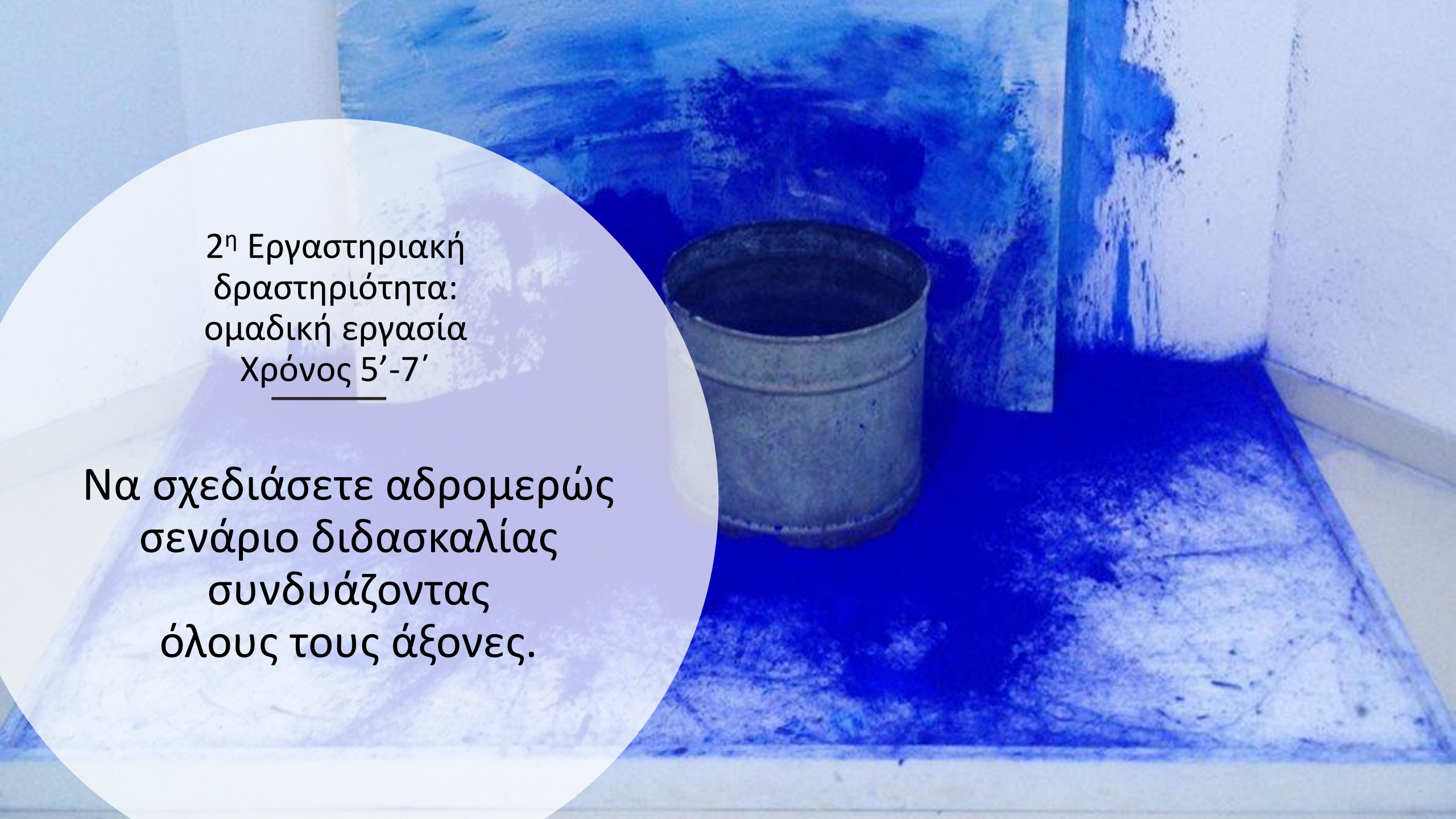
Β) Μορφικά στοιχεία

Γ) Θέμα-Περιεχόμενο-Νόημα

Δ) Μορφές Εικαστικών Τεχνών

Ε) Έργα Τέχνης-Καλλιτέχνες-Ιστορία Τέχνης

Στ) Εισαγωγή στην καλαισθησία- αισθητικές αξίες-απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής & ανάλυσης έργου



2<sup>η</sup> Εργαστηριακή  
δραστηριότητα:  
ομαδική εργασία  
Χρόνος 5'-7'

Να σχεδιάσετε αδρομερώς  
σενάριο διδασκαλίας  
συνδυάζοντας  
όλους τους άξονες.

# Πρόγραμμα Σπουδών (ΦΕΚ 3415/1-07-2022): γενικός σκοπός

Να γνωρίζουν, να μετέχουν και να απολαμβάνουν τη δημιουργική εικαστική διερεύνηση μέσα από την καλλιέργεια ενός πολύπλευρου οπτικού γραμματισμού, ώστε να ερμηνεύουν, να αξιολογούν και να επιλέγουν συνειδητά τρόπους συμμετοχής τους στον οπτικό πολιτισμό.

Να αναπτύξουν κριτικές ικανότητες, ώστε να κατανοούν και να εκτιμούν την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά με ευαισθησία στις κοινωνικές, πολιτισμικές αξίες.

Curriculum Strands (Πτυχές) των ΠΣ (οι ευρύτερες κατευθύνσεις ή Πτυχές των ΠΣ στις οποίες εντάσσονται οι επιμέρους θεματικές ενότητες)										
<b>1<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Δημιουργική πράξη:</b> <b>Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη</b> Αφορά την Δημιουργική πράξη και εστιάζει στην διαδικασία επεξεργασίας και διερεύνησης νοημάτων, ιδεών, συναισθημάτων, και μορφοπλαστικών λύσεων μέσα από την εικαστική δημιουργία.			<b>2<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Η συνάντηση με το έργο:</b> <b>Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες</b> Εστιάζει στην αντίληψη, την παραγωγή νοήματος και την ερμηνεία σε σχέση με τις εικόνες και τα έργα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών.				<b>3<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Σύνδεση με τη ζωή:</b> <b>Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους</b> Αφορά την σύνδεση της εικαστικής δημιουργίας διαχρονικά και συγχρονικά με το πλαίσιο της σε επίπεδο κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό.			

**Θεματικά Πεδία**  
(οι βασικές κεντρικές ιδέες του αντικείμενου που διατρέχουν τις διάφορες τάξεις/βαθμίδες)

1 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: Μορφές Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Υλικά, Μέσα και Τεχνικές										
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	1.1 Το εικαστικό εργαστήριο	1.2 Το σχέδιο, απλές τεχνικές και τα υλικά σχεδίου	1.3 Η ζωγραφική, απλές τεχνικές και τα υλικά ζωγραφικής	1.4 Η γλυπτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της	1.5 Η χαρακτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της	1.6 Εγκαταστάσεις - Installations Δισδιάστατες και Τρισδιάστατες Κατασκευές. Συναρμολογήσεις Τρισδιάστατων αντικειμένων - Assemblages	1.7 Εφαρμοσμένες τέχνες	1.8 Οι ψηφιακές μορφές τέχνης	1.9 Οι εικαστικές δράσεις (περιβαλλοντικές/ κοινωνικές παρεμβάσεις, Χάπενινγκ, Περφόρμανς κ.ά.)	1.10 Τα δημιουργικά επαγγέλματα από τον χώρο των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών

2 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΤΑ ΜΟΡΦΙΚΑ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ										
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	2.1 Σημείο - γραμμή	2.2 Σχήμα - Φόρμα	2.3 Φως- Τονικότητα- Φωτοσκίαση	2.4 Χρώμα	2.5 Υφή - Ματιέρα	2.6 Κλίμακες – Αναλογίες, Σύγκριση Μεγεθών	2.7 Δομή- Σύνθεση: Ισορροπία, Αντίθεση, Ρυθμός- Μοτίβο	2.8 Όγκος – Βάθος - Χώρος	2.9 Χρόνος- Κίνηση	2.10 Λέξεις- Ήχοι

3 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΘΕΜΑΤΑ, ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑ													
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	3.1 Διάκριση θέματος και νοηματικού περιεχομένου	3.2 Θέματα εκ του φυσικού: παρατήρηση απλών αντικειμένων και φυσικών μορφών	3.3 Θέματα από Φαντασία / Μνήμη	3.4 Θέματα εικαστικών τεχνών: Πορτρέτο, ανθρώπινη φιγούρα, Τοπίο, Νεκρή φύση	3.5 Αφήγηση και ιστορίες	3.6 Καθημερινές εμπειρίες και βιώματα	3.7 Αυτοεικόνα, ταυτότητα και ετερότητα	3.8 Τόπος - Χώρος ως θέμα: Ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον	3.9 Θέματα σχετικά με την κοινωνική πραγματικότητα	3.10 Θέματα από την Ελληνική και Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά	3.11 Θέματα σχετικά με τις σχολικές και τοπικές εορτές.	3.12 Θέματα από την μαζική/ποπ κουλτούρα, τα ΜΜΕ και το διαδικτυο	3.13 Χιούμορ και εικόνα

4 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Έργα Τέχνης και Δημιουργοί						5 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ							
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	4.1 Η άμεση εμπειρία με το αυθεντικό έργο τέχνης: Επαφή με την τέχνη στα μουσεία και τον δημόσιο χώρο.	4.2 Επαφή με το έργο τέχνης μέσω ΤΠΕ, επισκέψεις σε ψηφιακά/ εικονικά μουσεία.	4.3 Η τέχνη και η κοινωνία	4.4 Διαχρονικές πλευρές της τέχνης: συγκριτική προσέγγιση ζητημάτων που εμφανίζονται διαχρονικά στην ιστορία της τέχνης	4.5 Η ιστορική διάσταση στις τέχνες: γνωριμία με τις εικαστικές δημιουργίες στην εξέλιξη του πολιτισμού	4.6 Μοντέρνα και Σύγχρονη τέχνη και χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα	5.1 Γνωριμία με απλούς όρους και έννοιες που αφορούν τα εικαστικά.	5.2 Περιγραφή, Ερμηνεία και Κριτική των έργων	5.3 Η τέχνη ως μίμηση: η αναπαραστατική λειτουργία της τέχνης	5.4 Τέχνη και σύμβολα: Η συμβολική διάσταση στην τέχνη	5.5 Η τέχνη ως έκφραση ιδεών και συναισθημάτων	5.6 Η τέχνη και ο σκοπός της δημιουργίας: τα κίνητρα των δημιουργών, οι λειτουργίες του έργου τέχνης	5.7 Σύνδεση των εικαστικών έργων με το ιστορικό και το πολιτισμικό πλαίσιο

6 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Αλλά στοιχεία Οπτικού Γραμματισμού				7 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ: Επεξεργασία, εξέλιξη και διερεύνηση ιδεών μέσω της εικαστικής πράξης			8 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: Τέχνη, αειφορία και περιβάλλον			9 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΤΠΕ και εικαστική παιδεία		
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	6.1 Οπτικός πολιτισμός: Εικόνες από την καθημερινή οπτική εμπειρία των μαθητών /τριών	6.2 Υλικός πολιτισμός: Οι κοινωνικές και πολιτισμικές ιδέες στα αντικείμενα και ύλη	6.3 Η ανάπτυξη των εικόνων	7.1 Η σημασία της διαδικασίας στην δημιουργική πράξη	7.2 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: το εικαστικό σημειωματάριο (art sketchbook)	7.3 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: Πορτφόλιο, Μπλοκ, συλλογές εικόνων/έργων/ αντικειμένων καθώς και εννοιολογικοί χάρτες	8.1 Διερεύνηση της σχέσης ανθρώπου και περιβάλλοντος μέσω της τέχνης - μορφές τέχνης που σχετίζονται με το περιβάλλον και με θέματα αειφορίας	8.2 Πολιτιστική κληρονομιά και περιβάλλον	8.3 Εικαστικές προσεγγίσεις στη σχέση περιβαλλοντικών και κοινωνικών ζητημάτων	9.1 ΤΠΕ ως μοχλός ανάπτυξης ομαδοσυνεργατικών και μαθητοκεντρικών προσεγγίσεων	9.2 Ψηφιακή πρόσβαση στον πολιτισμό	9.3 Παραγωγή εικαστικού έργου με ψηφιακά εργαλεία

10 <sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο: Εικαστική παιδεία και ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και αξιών			
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	10.1 Αναγνώριση και διαχείριση συναισθημάτων μέσω της επαφής με την εικαστική δημιουργία	10.2 Ανάπτυξη της ενσυναίσθησης	10.3 Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, ικανοτήτων συνεργασίας, και σύνθεσης απόψεων

Πρόγραμμα Σπουδών (2022):  
3 Πτυχές & 10 θεματικά πεδία

## Οι 3 Πτυχές του Π.Σ.

### Δημιουργική πράξη:

Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη

Αφορά τη δημιουργική πράξη και εστιάζει στη διαδικασία **επεξεργασίας και διερεύνησης νοημάτων, ιδεών, συναισθημάτων και μορφοπλαστικών λύσεων μέσα από την εικαστική δημιουργία.**

Προσεγγίζει και περιγράφει την εικαστική πράξη και την επαφή με τα μέσα και τα υλικά ως ενσώματη εξερεύνηση πλαστικών διατυπώσεων που αφορούν βιώματα, ιδέες, ερεθίσματα και σκέψεις, δίνοντας έμφαση στη διαδικασία, από την αρχική σύλληψη ή έμπνευση, στην τελική διαμόρφωση μιας δημιουργικής ιδέας. Βασικό στοιχείο αναφοράς είναι ο **στοχασμός εντός-κατά τη διάρκεια της δημιουργικής πράξης** (reflection in action).

### Η συνάντηση με το έργο:

Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες

Εστιάζει στην αντίληψη, την παραγωγή νοήματος και την ερμηνεία σε σχέση με τις **εικόνες και τα έργα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών.**

Αφορά τη διαδικασία σχηματισμού και διατύπωσης αισθητικών και νοηματικών κρίσεων και αποκρίσεων στο έργο τέχνης, αλλά και τις **εικόνες από τον ευρύτερο οπτικό πολιτισμό, καθώς και τον αναστοχασμό πάνω στα έργα, αλλά και τις δημιουργικές διαδικασίες των μαθητών/τριών.**

### Σύνδεση με τη ζωή:

Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους

Αφορά τη σύνδεση της εικαστικής δημιουργίας **διαχρονικά και συγχρονικά με το πλαίσió της σε επίπεδο κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό.**

Εστιάζει στη σύνδεση νοημάτων, ιδεών και εικαστικών διατυπώσεων που αφορούν την καλλιτεχνική δημιουργία με το ευρύτερο περιβάλλον ή συγκεκριμένο τους και εν γένει την **αμφίδρομη σχέση τέχνης και ζωής.** Αφορά την επιρροή των τεχνών, της εικαστικής παιδείας και του οπτικού γραμματισμού στην ανάπτυξη θετικών κοινωνικών δεξιοτήτων, αξιών, στάσεων.

<b>Θεματικά Πεδία</b> (οι βασικές κεντρικές ιδέες του αντικειμένου που διατρέχουν τις διάφορες τάξεις/βαθμίδες)	<b>Επιμέρους θεματικές ενότητες</b> (τα επιμέρους περιεχόμενα)		
	<b>Strands</b>		
	<b>Δημιουργική πράξη:</b> Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη	<b>Η συνάντηση με το έργο:</b> Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες	<b>Σύνδεση με τη ζωή:</b> Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους

<b>1° Θεματικό πεδίο</b> <b>ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΥΛΙΚΑ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ</b>	1.1 Το εικαστικό εργαστήριο
	1.2 Το σχέδιο, απλές τεχνικές και τα υλικά σχεδίου
	1.3 Η ζωγραφική, απλές τεχνικές και τα υλικά ζωγραφικής
	1.4 Η γλυπτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της
	1.5 Η χαρακτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της
	1.6 Εγκαταστάσεις - Installations. Δισδιάστατες και Τρισδιάστατες Κατασκευές. Συναρμολογήσεις Τρισδιάστατων αντικειμένων - Assemblages
	1.7 Εφαρμοσμένες τέχνες
	1.8 Ψηφιακές μορφές τέχνης
	1.9 Οι εικαστικές δράσεις
	1.10 Τα δημιουργικά επαγγέλματα από τον χώρο των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών

<b>2° Θεματικό πεδίο</b> <b>ΤΑ ΜΟΡΦΙΚΑ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>	2.1 Σημείο - γραμμή
	2.2 Σχήμα - Φόρμα
	2.3 Φως-Τονικότητα- Φωτοσκίαση
	2.4 Χρώμα
	2.5 Υφή - Ματιέρα
	2.6 Κλίμακες - Αναλογίες σύγκριση μεγεθών
	2.7 Δομή- Σύνθεση: Ισορροπία, Αντίθεση, Ρυθμός-Μοτίβο,
	2.8 Όγκος – βάθος -χώρος
	2.9 Χρόνος-Κίνηση
	2.10 Λέξεις-Ήχοι
<b>3° Θεματικό πεδίο</b> <b>ΘΕΜΑΤΑ, ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑ</b>	3.1 Διάκριση θέματος και νοηματικού περιεχομένου.
	3.2 Θέματα εκ του φυσικού: παρατήρηση απλών αντικειμένων και φυσικών μορφών
	3.3 Θέματα από Φαντασία / Μνήμη
	3.4 Θέματα εικαστικών τεχνών: Πορτρέτο, ανθρώπινη φιγούρα, Τοπίο, Νεκρή φύση
	3.5 Αφήγηση και ιστορίες
	3.6 Καθημερινές εμπειρίες και βιώματα
	3.7 Αυτοεικόνα, ταυτότητα και ετερότητα
	3.8 Τόπος - Χώρος ως θέμα: Ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον
	3.9 Θέματα σχετικά με την κοινωνική πραγματικότητα
	3.10 Θέματα από την Ελληνική και Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά
	3.11 Θέματα σχετικά με τις σχολικές και τοπικές εορτές.
	3.12 Θέματα από την μαζική/ποπ κουλτούρα, τα ΜΜΕ και το διαδίκτυο.
	3.13 Χιούμορ και εικόνα

<p>4<sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο</p> <p><b>ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ</b></p>	4.1 Η άμεση εμπειρία με το αυθεντικό έργο τέχνης: Επαφή με την τέχνη στα μουσεία και το δημόσιο χώρο.
	4.2 Επαφή με το έργο τέχνης μέσω ΤΠΕ, επισκέψεις σε ψηφιακά/εικονικά μουσεία.
	4.3 Η τέχνη και η κοινωνία
	4.4 Διαχρονικές πλευρές της τέχνης: συγκριτική προσέγγιση ζητημάτων που εμφανίζονται διαχρονικά στην ιστορία της τέχνης
	4.5 Η ιστορική διάσταση στις τέχνες: γνωριμία με τις εικαστικές δημιουργίες στην εξέλιξη του πολιτισμού
	4.6 Μοντέρνα και Σύγχρονη τέχνη και χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα
<p>Θεματικό πεδίο 5</p> <p><b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ</b></p>	5.1 Γνωριμία με απλούς όρους και έννοιες που αφορούν τα εικαστικά.
	5.2 Περιγραφή, Ερμηνεία και Κριτική των έργων.
	5.3 Η τέχνη ως μίμηση: η αναπαραστατική λειτουργία της τέχνης
	5.4 Τέχνη και σύμβολα: Η συμβολική διάσταση στην τέχνη
	5.5 Η τέχνη ως έκφραση ιδεών και συναισθημάτων
	5.6 Η τέχνη και ο σκοπός της δημιουργίας: τα κίνητρα των δημιουργών, οι λειτουργίες του έργου τέχνης
	5.7 Σύνδεση των εικαστικών έργων με το ιστορικό και το πολιτισμικό πλαίσιο.

### Η συνάντηση με το έργο:

Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες

### Σύνδεση με τη ζωή:

Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους

<p>Θεματικό πεδίο 6</p> <p><b>ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Απλά στοιχεία ΟΠΤΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ</b></p>	6.1 Οπτικός πολιτισμός: Εικόνες από την καθημερινή οπτική εμπειρία των μαθητών/τριών
	6.2 Υλικός πολιτισμός: Οι κοινωνικές και πολιτισμικές ιδέες στα αντικείμενα και ύλη.
	6.3 Η ανάγνωση των εικόνων
<p>Θεματικό πεδίο 7</p> <p><b>Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ: Επεξεργασία, εξέλιξη και διερεύνηση ιδεών μέσω της εικαστικής πράξης</b></p>	7.1 Η σημασία της διαδικασίας στην δημιουργική πράξη
	7.2 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: το εικαστικό σημειωματάριο (art sketchbook)
	7.3 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: Πορτφόλιο, Μπλοκ, συλλογές εικόνων/έργων/αντικειμένων καθώς και εννοιολογικοί χάρτες
<p>Θεματικό πεδίο 8</p> <p><b>Τέχνη, αειφορία και περιβάλλον</b></p>	8.1 Διερεύνηση της σχέσης ανθρώπου και περιβάλλοντος μέσω της τέχνης - μορφές Τέχνης που σχετίζονται με το περιβάλλον και με θέματα αειφορία
	8.2 Πολιτιστική κληρονομιά και περιβάλλον
	8.3 Εικαστικές προσεγγίσεις στη σχέση περιβαλλοντικών και κοινωνικών ζητημάτων.

**Σύνδεση με τη ζωή:**

Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους

**Δημιουργική πράξη:**

Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη

9 <sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο	9.1 ΤΠΕ ως μοχλός ανάπτυξης ομαδοσυνεργατικών και μαθητοκεντρικών προσεγγίσεων
<b>ΤΠΕ και εικαστική παιδεία</b>	9.2 Ψηφιακή πρόσβαση στον πολιτισμό
	9.3 Παραγωγή εικαστικού έργου με Ψηφιακά εργαλεία
10 <sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο	10.1 Αναγνώριση και διαχείριση συναισθημάτων μέσω της επαφής με την εικαστική δημιουργία.
<b>Εικαστική παιδεία και ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και αξιών</b>	10.2 Ανάπτυξη της ενσυναίσθησης
	10.3 Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, Ικανοτήτων Συνεργασίας, και σύνθεσης απόψεων
	10.4 Καλλιέργεια θετικών κοινωνικών στάσεων μέσα από τις εικαστικές τέχνες

### Σύνδεση με τη ζωή:

Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους

### Η συνάντηση με το έργο:

Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες

### Δημιουργική πράξη:

Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη

Curriculum Strands (Πτυχές) των ΠΣ (οι ευρύτερες κατευθύνσεις ή Πτυχές των ΠΣ στις οποίες εντάσσονται οι επιμέρους θεματικές ενότητες)													
<b>1<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Δημιουργική πράξη:</b> <b>Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη</b> Αφορά την Δημιουργική πράξη και εστιάζει στην διαδικασία επεξεργασίας και διερεύνησης νοημάτων, ιδεών, συναισθημάτων, και μορφοπλαστικών λύσεων μέσα από την εικαστική δημιουργία.				<b>2<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Η συνάντηση με το έργο:</b> <b>Αντίληψη, ερμηνεία και απόκριση στις εικαστικές τέχνες</b> Εστιάζει στην αντίληψη, την παραγωγή νοήματος και την ερμηνεία σε σχέση με τις εικόνες και τα έργα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών.				<b>3<sup>η</sup> Πτυχή (Strand)</b> <b>Σύνδεση με τη ζωή:</b> <b>Συσχέτιση ιδεών, νοημάτων και έργων με το πλαίσιο τους</b> Αφορά την σύνδεση της εικαστικής δημιουργίας διαχρονικά και συγχρονικά με το πλαίσιο της σε επίπεδο κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό.					
Θεματικά Πεδία (οι βασικές κεντρικές ιδέες του αντικείμενου που διατρέχουν τις διάφορες τάξεις/βαθμίδες)													
1 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: Μορφές Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Υλικά, Μέσα και Τεχνικές													
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	1.1 Το εικαστικό εργαστήριο	1.2 Το σχέδιο, απλές τεχνικές και τα υλικά σχεδίου	1.3 Η ζωγραφική, απλές τεχνικές και τα υλικά ζωγραφικής	1.4 Η γλυπτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της	1.5 Η χαρακτική, απλές τεχνικές και τα υλικά της	1.6 Εγκαταστάσεις - Installations Δισδιάστατες και Τρισδιάστατες Κατασκευές. Συναρμολογήσεις Τρισδιάστατων αντικειμένων - Assemblages	1.7 Εφαρμοσμένες τέχνες	1.8 Οι ψηφιακές μορφές τέχνης	1.9 Οι εικαστικές δράσεις (περιβαλλοντικές/ κοινωνικές παρεμβάσεις, Χάπενινγκ, Περφόρμανς κ.ά.)	1.10 Τα δημιουργικά επαγγέλματα από τον χώρο των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών			
2 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΤΑ ΜΟΡΦΙΚΑ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ													
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	2.1 Σημείο - γραμμή	2.2 Σχήμα - Φόρμα	2.3 Φως- Τονικότητα- Φωτοσκίαση	2.4 Χρώμα	2.5 Υφή - Ματιέρα	2.6 Κλίμακες – Αναλογίες, Σύγκριση Μεγεθών	2.7 Δομή- Σύνθεση: Ισορροπία, Αντίθεση, Ρυθμός- Μοτίβο	2.8 Όγκος – Βάθος - Χώρος	2.9 Χρόνος- Κίνηση	2.10 Λέξεις- Ήχοι			
3 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΘΕΜΑΤΑ, ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑ													
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	3.1 Διάκριση θέματος και νοηματικού περιεχομένου	3.2 Θέματα εκ του φυσικού: παρατήρηση απλών αντικειμένων και φυσικών μορφών	3.3 Θέματα από Φαντασία / Μνήμη	3.4 Θέματα εικαστικών τεχνών: Πορτρέτο, ανθρώπινη φιγούρα, Τοπίο, Νεκρή φύση	3.5 Αφήγηση και ιστορίες	3.6 Καθημερινές εμπειρίες και βιώματα	3.7 Αυτοεικόνα, ταυτότητα και ετερότητα	3.8 Τόπος - Χώρος ως θέμα: Ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον	3.9 Θέματα σχετικά με την κοινωνική πραγματικότητα	3.10 Θέματα από την Ελληνική και Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά	3.11 Θέματα σχετικά με τις σχολικές και τοπικές εορτές.	3.12 Θέματα από την μαζική/ποπ κουλτούρα, τα ΜΜΕ και το διαδικτυο	3.13 Χιούμορ και εικόνα
4 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Έργα Τέχνης και Δημιουργοί						5 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ							
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	4.1 Η άμεση εμπειρία με το αυθεντικό έργο τέχνης: Επαφή με την τέχνη στα μουσεία και τον δημόσιο χώρο.	4.2 Επαφή με το έργο τέχνης μέσω ΤΠΕ, επισκέψεις σε ψηφιακά/ εικονικά μουσεία.	4.3 Η τέχνη και η κοινωνία	4.4 Διαχρονικές πλευρές της τέχνης: συγκριτική προσέγγιση ζητημάτων που εμφανίζονται διαχρονικά στην ιστορία της τέχνης	4.5 Η ιστορική διάσταση στις τέχνες: γνωριμία με τις εικαστικές δημιουργίες στην εξέλιξη του πολιτισμού	4.6 Μοντέρνα και Σύγχρονη τέχνη και χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα	5.1 Γνωριμία με απλούς όρους και έννοιες που αφορούν τα εικαστικά.	5.2 Περιγραφή, Ερμηνεία και Κριτική των έργων	5.3 Η τέχνη ως μίμηση: η αναπαραστατική λειτουργία της τέχνης	5.4 Τέχνη και σύμβολα: Η συμβολική διάσταση στην τέχνη	5.5 Η τέχνη ως έκφραση ιδεών και συναισθημάτων	5.6 Η τέχνη και ο σκοπός της δημιουργίας: τα κίνητρα των δημιουργών, οι λειτουργίες του έργου τέχνης	5.7 Σύνδεση των εικαστικών έργων με το ιστορικό και το πολιτισμικό πλαίσιο
6 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Αλλά στοιχεία Οπτικού Γραμματισμού				7 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ: Επεξεργασία, εξέλιξη και διερεύνηση ιδεών μέσω της εικαστικής πράξης			8 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: Τέχνη, αειφορία και περιβάλλον			9 <sup>ο</sup> Θεματικό Πεδίο: ΤΠΕ και εικαστική παιδεία			
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	6.1 Οπτικός πολιτισμός: Εικόνες από την καθημερινή οπτική εμπειρία των μαθητών /τριών	6.2 Υλικός πολιτισμός: Οι κοινωνικές και πολιτισμικές ιδέες στα αντικείμενα και ύλη	6.3 Η ανάπτυξη των εικόνων	7.1 Η σημασία της διαδικασίας στην δημιουργική πράξη	7.2 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: το εικαστικό σημειωματάριο (art sketchbook)	7.3 Εργαλεία εικαστικής διερεύνησης και αναστοχασμού: Πορτφόλιο, Μπλοκ, συλλογές εικόνων/έργων/ αντικειμένων καθώς και εννοιολογικοί χάρτες	8.1 Διερεύνηση της σχέσης ανθρώπου και περιβάλλοντος μέσω της τέχνης - μορφές τέχνης που σχετίζονται με το περιβάλλον και με θέματα αειφορίας	8.2 Πολιτιστική κληρονομιά και περιβάλλον	8.3 Εικαστικές προσεγγίσεις στη σχέση περιβαλλοντικών και κοινωνικών ζητημάτων	9.1 ΤΠΕ ως μοχλός ανάπτυξης ομαδοσυνεργατικών και μαθητοκεντρικών προσεγγίσεων	9.2 Ψηφιακή πρόσβαση στον πολιτισμό	9.3 Παραγωγή εικαστικού έργου με ψηφιακά εργαλεία	
10 <sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο: Εικαστική παιδεία και ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και αξιών													
Επιμέρους θεματική ενότητα (τα επιμέρους περιεχόμενα)	10.1 Αναγνώριση και διαχείριση συναισθημάτων μέσω της επαφής με την εικαστική δημιουργία	10.2 Ανάπτυξη της ενσυναίσθησης	10.3 Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, ικανοτήτων συνεργασίας, και σύνθεσης απόψεων	10.4 Καλλιέργεια θετικών κοινωνικών στάσεων μέσα από τις εικαστικές τέχνες									

**Δημιουργική πράξη:**

Παραγωγή μορφών και νοημάτων μέσα από την εικαστική πράξη

**2<sup>ο</sup> Θεματικό πεδίο  
ΤΑ ΜΟΡΦΙΚΑ & ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Θεματική ενότητα	Α'	Β'	Γ'	Δ'	Ε'	ΣΤ'
2.4. Χρώμα	Να χρησιμοποιούν τα πινέλα και να ελέγχουν την κίνηση του χεριού τους για τον χρωματισμό επιφανειών στα έργα τους, να ονοματίζουν και να χρησιμοποιούν τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα.	Να γνωρίζουν τα βασικά, συμπληρωματικά, ουδέτερα χρώματα και να αντιλαμβάνονται τις αντιθέσεις των συμπληρωματικών χρωμάτων, τις έννοιες του καθαρού χρώματος, των τόνων και των αποχρώσεων, να ανακαλύπτουν χρωματικές αρμονίες και χρωματικές αντιθέσεις σε εικαστικά έργα.	Να γνωρίζουν τις λειτουργίες του χρώματος (αισθητική, εκφραστική, συμβολική), καθώς και τις ιδιότητές του, όπως θερμό – ψυχρό, και να τις εφαρμόζουν στα έργα τους εμπρόθετα.			

- Χρησιμοποιούν τα πινέλα και ελέγχουν την κίνηση του χεριού τους για τον χρωματισμό επιφανειών στα έργα τους.
- Χρησιμοποιούν την παλέτα για να αναμειγνύουν τα χρώματα.
- Αναγνωρίζουν και χρησιμοποιούν μια ποικιλία διαφορετικών χρωμάτων σε απόχρωση, τονικότητα και ένταση.
- Ονοματίζουν και χρησιμοποιούν τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.
- Ονοματίζουν και χρησιμοποιούν τα ζεστά και ψυχρά χρώματα.
- Συνδέουν έργα διαφορετικών χρωμάτων με διαφορετικά συναισθήματα και ψυχικές διαθέσεις.
- Χρησιμοποιούν ένα απλό υπολογιστικό πρόγραμμα ζωγραφικής για να πειραματιστούν με τα χρώματα.
- Παρατηρούν χρώματα στο περιβάλλον και διακρίνουν λεπτές διαφοροποιήσεις χρωμάτων.
- Χρησιμοποιούν το χρώμα για να παρουσιάσουν θέματα της φαντασίας και από την προσωπική τους ζωή.
- Αναγνωρίζουν τη συμβολική σημασία των χρωμάτων σε οικείες εικόνες και έργα τέχνης.

**Α' & Β'**

**Ε' & ΣΤ'**

## 2.4 Χρώμα: Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

**Γ' & Δ'**

- Γνωρίζουν τα βασικά, συμπληρωματικά, ουδέτερα χρώματα και αντιλαμβάνονται τις αντιθέσεις των συμπληρωματικών χρωμάτων, τις έννοιες του καθαρού χρώματος, των τόνων και των αποχρώσεων, ανακαλύπτουν χρωματικές αρμονίες και χρωματικές αντιθέσεις σε εικαστικά έργα.
- Αντιλαμβάνονται τη χρήση του χρώματος στις διάφορες μορφές τέχνης.
- Επεξεργάζονται στα έργα τους τα βασικά, συμπληρωματικά και ουδέτερα χρώματα.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές του καθαρού χρώματος, των τόνων και των αποχρώσεων.
- Πειραματίζονται με τους τόνους και τις αποχρώσεις των χρωμάτων.
- Αναγνωρίζουν τους συμβολισμούς των χρωμάτων.

- Αποκτούν γνώση των λειτουργιών του χρώματος (αισθητική, εκφραστική, συμβολική) και την εφαρμόζουν στα έργα τους εμπρόθετα.
- Αντιλαμβάνονται και περιγράφουν τη λειτουργία του χρώματος (αισθητική, εκφραστική, συμβολική) στα έργα τους, καθώς και στις διάφορες μορφές τέχνης.
- Γνωρίζουν βασική ορολογία σχετικά με τα χρώματα (βασικά, συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά, χρωματική ένταση, ουδέτερα, γήινα κ.ά. χρώματα).
- Εφαρμόζουν γνώσεις σχετικές με βασικές ιδιότητες των χρωμάτων (όπως ψυχρά-θερμά), τη συναισθηματική τους επίδραση (π.χ. έντονα-χαρούμενα ή μελαγχολικά-μουντά χρώματα) στην εικαστική τους πρακτική συνυπολογίζοντας και τη νοηματική ή και συμβολική τους διάσταση.
- Γνωρίζουν βασικές ιδιότητες των χρωμάτων (τόνος, ένταση, απόχρωση) κάνοντας διαβαθμίσεις με διαφορετικά υλικά και εφαρμόζοντας τις σχετικές δεξιότητες δημιουργικά.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία του χρώματος για τη συναισθηματική διάθεση και το ύφος σε έργα εικαστικών, εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και στην αρχιτεκτονική.

### 2.4 Χρώμα

- Χρησιμοποιούν τα πινέλα και ελέγχουν την κίνηση του χεριού τους για τον χρωματισμό επιφανειών στα έργα τους.
- Χρησιμοποιούν την παλέτα για να αναμειγνύουν τα χρώματα.
- Αναγνωρίζουν και χρησιμοποιούν μια ποικιλία διαφορετικών χρωμάτων σε απόχρωση, τονικότητα και ένταση.
- Ονοματίζουν και χρησιμοποιούν τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.
- Ονοματίζουν και χρησιμοποιούν τα ζεστά και ψυχρά χρώματα.
- Συνδέουν έργα διαφορετικών χρωμάτων με διαφορετικά συναισθήματα και ψυχικές διαθέσεις.
- Χρησιμοποιούν ένα απλό υπολογιστικό πρόγραμμα ζωγραφικής για να πειραματιστούν με τα χρώματα.
- Παρατηρούν χρώματα στο περιβάλλον και διακρίνουν λεπτές διαφοροποιήσεις χρωμάτων.
- Χρησιμοποιούν το χρώμα για να παρουσιάσουν θέματα της φαντασίας και από την προσωπική τους ζωή.
- Αναγνωρίζουν τη συμβολική σημασία των χρωμάτων σε οικείες εικόνες και έργα τέχνης.

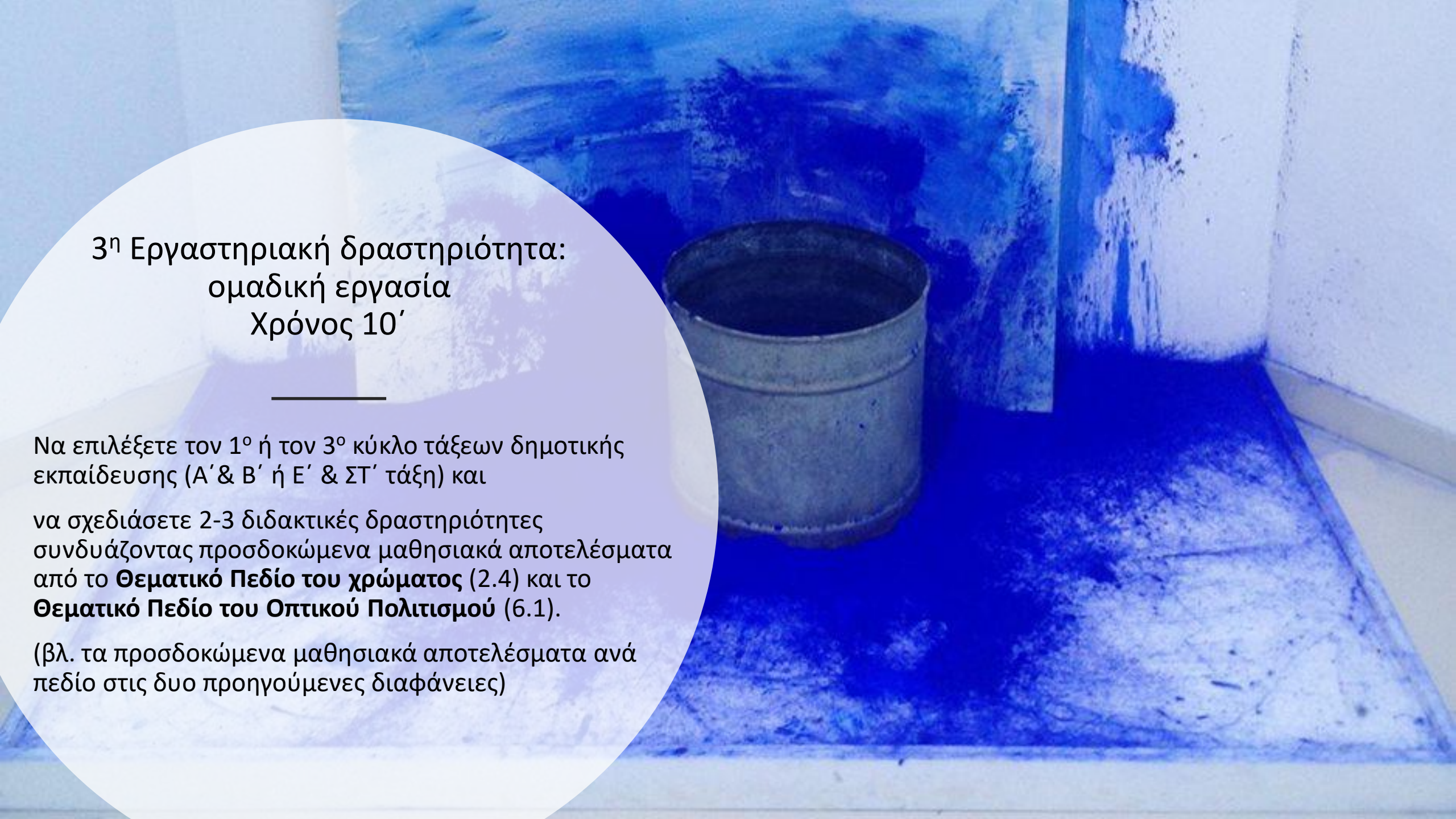
### 6.1 Οπτικός πολιτισμός: Εικόνες από την καθημερινή οπτική εμπειρία των μαθητών/τριών

- Αναγνωρίζουν τον ρόλο που παίζουν οι εικόνες στην καθημερινή μας ζωή.
- Διακρίνουν διαφορετικά είδη εικόνων.
- Αναγνωρίζουν τους διαφορετικούς σκοπούς σε διάφορα είδη εικόνων.
- Αναγνωρίζουν και συνδέουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους σε σχέση με τη θέαση μιας εικόνας.
- Δημιουργούν έργα εμπνευσμένα από την καθημερινή οπτική εμπειρία τους.
- Χρησιμοποιούν τα καλλιτεχνικά υλικά και τις διαδικασίες σε έργα που παρουσιάζουν όψεις της καθημερινής οπτικής εμπειρίας.
- Παρατηρούν και περιγράφουν εικόνες από τα ΜΜΕ.
- Αναγνωρίζουν τους σκοπούς των εικόνων των ΜΜΕ.
- Δημιουργούν έργα με αφορμή εικόνες από τα ΜΜΕ.
- Παρατηρούν και περιγράφουν ψηφιακές εικόνες που παράγουν καθημερινά οι άνθρωποι στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Αναγνωρίζουν τα κίνητρα των ανθρώπων στην παραγωγή εικόνων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

# Ε΄ & ΣΤ΄

- Αξιοποιούν στα έργα τους αλλά και προσεγγίσουν κριτικά εικόνες ή οπτικό υλικό από τον ευρύτερο οπτικό πολιτισμό.
- Αντιλαμβάνονται την επιρροή που τούς ασκούν διαφημίσεις, εικόνες από ΜΜΕ, διαδίκτυο και περιγράφουν ή/και αναλύουν σε έναν βαθμό (Ε΄ τάξη) συνδέοντας τις παρατηρήσεις τους με τους τρόπους άσκησης επιρροής (ΣΤ΄ τάξη) χρησιμοποιώντας απλά στοιχεία πολυτροπικότητας.
- Κάνουν κριτική προσέγγιση οπτικών κειμένων/εικόνων.
- Κάνουν διάκριση μεταξύ «υψηλής τέχνης» και εικόνων από τη μαζική κουλτούρα, όπως π.χ. τα κόμικς τύπου manga ή τα anime, αξιοποιώντας τες για δημιουργικές προσεγγίσεις, χωρίς να απαξιώνουν τα ερεθίσματα από τον ευρύτερο οπτικό πολιτισμό στο καλλιτεχνικό τους έργο.
- Περιγράφουν την αισθητική των εικόνων και των αντικειμένων στο σύγχρονο «πολιτισμό των εικόνων», π.χ. το στοιχείο του «φανταχτερού», κιτς, διαφορετικά στιλ ή τάσεις στη μόδα.
- Εντάσσουν εικόνες και αντικείμενα από την καθημερινή οπτική τους εμπειρία (κυρίως εκτός των εικαστικών τεχνών) ως αφετηρία δημιουργικών δραστηριοτ.
- Κατανοούν την τέχνη του δρόμου και τις αστικές τοιχογραφίες ως μορφές τέχνης που εντάσσονται στο οπτικό περιβάλλον και ανταποκρίνονται δημιουργικά αλλά και σε επίπεδο κριτικού σχολιασμού σε αυτές.
- Συζητούν και σχολιάζουν το φαινόμενο της μετατροπής από καταναλωτές/-τριες σε παραγωγούς εικόνων, όπως οπτικό υλικό που αναρτάται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, π.χ. «selfies», ως αφετηρία δημιουργικών δραστηριοτήτων με κριτική ή σκωπτική διάθεση.

- Αντιλαμβάνονται, περιγράφουν τη λειτουργία του χρώματος (αισθητική, εκφραστική, συμβολική) στα έργα τους, και σε μορφές τέχνης.
- Γνωρίζουν βασική ορολογία (βασικά, συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά, χρωματική ένταση, ουδέτερα, γήινα).
- Εφαρμόζουν γνώσεις σχετικές με βασικές ιδιότητες των χρωμάτων (π.χ. ψυχρά-θερμά), τη συναισθηματική τους επίδραση (π.χ. έντονα-χαρούμενα ή μελαγχολικά-μουντά χρώματα) στην εικαστική τους πρακτική συνυπολογίζοντας και τη νοηματική ή/και συμβολική τους διάσταση.
- Γνωρίζουν βασικές ιδιότητες των χρωμάτων (τόνος, ένταση, απόχρωση) κάνοντας διαβαθμίσεις με διαφορετικά υλικά και εφαρμόζοντας τις σχετικές δεξιότητες δημιουργικά.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία του χρώματος για τη συναισθηματική διάθεση και το ύφος σε έργα εικαστικών, εφαρμοσμ. Τ., και στην αρχιτεκτονική.



3<sup>η</sup> Εργαστηριακή δραστηριότητα:  
ομαδική εργασία  
Χρόνος 10΄

---

Να επιλέξετε τον 1<sup>ο</sup> ή τον 3<sup>ο</sup> κύκλο τάξεων δημοτικής εκπαίδευσης (Α΄ & Β΄ ή Ε΄ & ΣΤ΄ τάξη) και

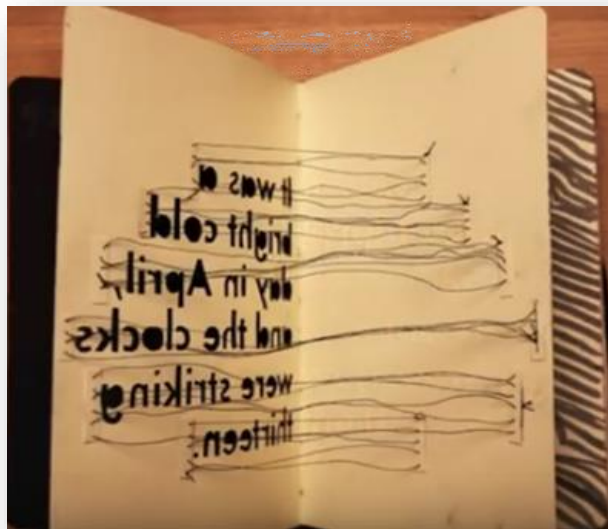
να σχεδιάσετε 2-3 διδακτικές δραστηριότητες συνδυάζοντας προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από το **Θεματικό Πεδίο του χρώματος (2.4)** και το **Θεματικό Πεδίο του Οπτικού Πολιτισμού (6.1)**.

(βλ. τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ανά πεδίο στις δυο προηγούμενες διαφάνειες)

# Εικαστικό σημειωματάριο (sketchbook)



<https://www.youtube.com/watch?v=NKUaobNkkvY>



# Διδάσκω Εικαστικές Τέχνες σημαίνει:

- Οι μαθητές/τριες αποκτούν γνώσεις μέσα από ποικίλες περιπέτειες, βιώνουν εντυπώσεις των οποίων το εμπειρικό αποτύπωμα θα τροφοδοτήσει την κατανόηση των έργων και θα αποτελέσει το έναυσμα για την επεξεργασία νέων εκφραστικών μορφών.
- «Σκηνοθετώ» μια κατάσταση-παρακινώ χρησιμοποιώντας καθημερινά αντικείμενα, έργα τέχνης, εικόνες προς μετασχηματισμό, ιστορίες, μια λέξη (π.χ. ανακυκλώνω, απειλή).
- Να μην σκέφτομαι «οι μαθητές/τριες δεν ενδιαφέρονται», αλλά «εγώ δεν κατόρθωσα να αφυπνίσω το ενδιαφέρον τους» (Γκαγιώ, 2002: 129, 162, 223).

*Καλή σχολική χρονιά*



«Διδάσκουμε αυτό που είμαστε» (P.J. Palmer, 1998)